

**पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर
(छ. ग.)**

**पुनर्गठित पाठ्यक्रम
(Choice Based Credit System)**

एम. ए. (हिंदी)

सेमेस्टर प्रणाली

सत्र : 2024-2026

पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर (छ. ग.)
पुनर्गठित पाठ्यक्रम (Choice based credit system)
एम. ए. (हिंदी) सेमेस्टर प्रणाली
सत्र 2024-2026

Semester	Course Nature	Course Code	Course Title	Course Type (T/P)	Hrs./ Week	Credits	Marks		
							CIA	ESE	Total
प्रथम सेमेस्टर	Core	HIN 110	आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल का इतिहास	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 120	आदिकालीन एवं निर्गुणभक्ति काव्य	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 130	छायावाद एवं पूर्ववर्ती काव्य	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 140	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 150	आधुनिक गद्य साहित्य (नाटक, एकांकी एवं रेखाचित्र)	T	5	5	30	70	100
द्वितीय सेमेस्टर	Core	HIN 210	उत्तर मध्यकाल से आधुनिक काल तक का इतिहास	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 220	सगुणभक्ति काव्य एवं रीतिकालीन काव्य	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 230	प्रगतिवादी एवं प्रयोगवादी काव्य	T	4	4	30	70	100
	Core	HIN 240	आधुनिक गद्य साहित्य (उपन्यास, निबंध एवं कहानी)	T	4	4	30	70	100
	Core	HIN 250	हिंदी की अन्य गद्य विधाएँ	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 260	इंटरशिप	T	***	2	30	70	100
तृतीय सेमेस्टर	Core	HIN 310	साहित्य के सिद्धांत तथा आलोचना शास्त्र	T	5	5	30	70	100
	Core	HIN 320	भाषा विज्ञान	T	5	5	30	70	100

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

15-06-24
Ravi

15.06.24

15/6/24

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO CO	POs											PSO				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	1	-	3	1	-	2	2	1	3	2	2	2	1
CO2	3	3	3	1	-	3	1	-	2	2	1	3	2	2	2	1
CO3	3	3	3	1	-	3	1	-	2	2	1	3	2	2	2	1
CO4	3	3	3	1	-	3	1	-	2	2	1	3	2	2	2	1
CO5	3	3	3	1	-	3	1	-	2	2	1	3	2	2	2	1

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	चंदबरदाई: पृथ्वीराज रासो, संपादक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नामवर सिंह(शशिवृता विवाह खंड)	15	1
II	कबीर ग्रंथावली : संपादक डॉ. श्याम सुंदर दास (50 साखियाँ तथा 25 पद) पद क्रमांक 11, 16, 24, 26, 27, 40, 45, 49, 60, 64, 70, 72, 75, 79, 89, 93, 99, 100, 101, 103, 110, 111, 135, 267, 268 साखियाँ- गुरुदेव कौ अंग 1 से 20, सुमिरण कौ अंग 1 से 10, विरह कौ अंग 1 से 10, ग्यान विरह कौ अंग 1 से 10	15	2
III	मलिक मोहम्मद जायसी : पद्मावत, संपा. आ. रामचंद्र शुक्ल, नागमती विरह खण्ड	15	3
IV	अमीर खुसरो : व्यक्तित्व एवं कृतित्व , विद्यापति : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	15	4
V	रहीम : व्यक्तित्व एवं कृतित्व , रसखान : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची

- चंदबरदाई, डॉ. सुमन राजे, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 2019
- कबीर ग्रंथावली, संपा. डॉ. श्याम सुंदर दास, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019
- कबीर साहित्य की परख, परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार, इलाहाबाद, 1954
- पद्मावत, मलिक मोहम्मद जायसी, संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017
- कबीर, संपा. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019
- रहीम के दोहे, राजेंद्र पाण्डे, डायमंड बुक्स, नई दिल्ली, 2020
- पृथ्वीराज रासो : भाषा और साहित्य, नामवर सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2022
- अमीरखुसरो, संपा. माधव हाड़ा, राजपाल एंड संस प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021
- रसखान रचनावली, राजेंद्र पंडित, डायमंड पॉकेट बुक्स, 2017
- विद्यापति पदावली, रामवृक्ष बेनीपुरी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020

डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

एम.ए. हिंदी प्रथम सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	I
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 130	छायावाद एवं पूर्ववर्ती काव्य		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Learning Objective) : LO

विद्यार्थियों को छायावाद एवं पूर्ववर्ती काव्य के विविध आयामों, राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, वैचारिक पृष्ठभूमि से परिचित कराते हुए उनमें तत्कालीन प्रमुख कवियों के रचना शिल्प, भाषा शैली, भावाभिव्यंजना, सांस्कृतिक मूल्यों एवं काव्य प्रवृत्तियों के विश्लेषण की क्षमता विकसित करना है।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्य सौष्ठव, राष्ट्रीयता की भावना एवं सांस्कृतिक मूल्यों का विवेचन करने में सक्षम होंगे।	An
2	जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्य प्रवृत्तियों, रचना शिल्प, ऐतिहासिक संदर्भों का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।	E
3	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्य लेखन शैली, काव्यगत विशेषताओं, जीवनानुभवों तथा चिंतन दृष्टि का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।	An
4	जगन्नाथ दास रत्नाकर एवं अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्य भाषा खड़ी बोली हिंदी के स्वरूप तथा काव्य सौंदर्य का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।	E
5	मुकुटधर पाण्डेय एवं माखनलाल चतुर्वेदी के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्य सौष्ठव, छायावाद के स्वरूप को समझने में सक्षम होंगे।	U

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO	POs											PSO				
CO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	1	1	3	2	1	1	1	-	2	3	2	1	2
CO2	3	3	3	1	1	3	2	1	1	1	-	2	3	2	1	2
CO3	3	3	3	1	1	3	2	1	1	1	-	2	3	2	1	2
CO4	3	3	3	1	1	3	2	1	1	1	-	2	3	2	1	2
CO5	3	3	3	1	1	3	2	1	1	1	-	2	3	2	1	2

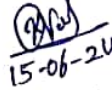
"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	मैथिलीशरण गुप्त : साकेत नवम् सर्ग ।	15	1
II	जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिन्ता, श्रद्धा, लज्जा, इड़ा सर्ग) ।	15	2
III	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति ।	15	3
IV	जगन्नाथ दास रत्नाकर : उद्धव शतक (प्रारंभिक 10 पद) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : प्रियप्रवास (प्रारंभिक 10 पद)	15	4
V	मुकुटधर पांडेय : मेरा प्रकृति प्रेम माखनलाल चतुर्वेदी : मुक्त गगन है, मुक्त पवन है	15	5

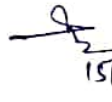
संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. साकेत, मैथिलीशरण गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005
2. साकेत एक अध्ययन, डॉ. नगेन्द्र, साहित्य रत्न भंडार, आगरा, 1940
3. कवि निराला - आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
4. निराला की साहित्य साधना, डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990
5. कामायनी एक पुनर्विचार, मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2007
6. प्रिय प्रवास, अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014
7. माखनलाल चतुर्वेदी का रचना संसार, डॉ. बद्रीप्रसाद विरमाल, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015
8. कामायनी, जयशंकर प्रसाद, राजपाल एंड संस, दिल्ली, 2015
9. उद्धव शतक, जगन्नाथ दास रत्नाकर, हिन्दी पुस्तक केंद्र, नई दिल्ली, 2014
10. छायावाद और मुकुटधर पाण्डेय, रामनारायण पटेल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2015


 15-06-24
 डॉ. कविता वैष्णव
 अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 रायपुर (छ.ग.)


 15/06/24


 15.06.24


 15/06/24



एम.ए. हिंदी प्रथम सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	I
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 140	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) LO

हिन्दी गद्य के उद्भव और विकास के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में विभिन्न गद्य विधाओं के विकासक्रम, तत्कालीन परिस्थितियों, गद्य लेखकों की चेतना दृष्टि एवं जनमानस के बोध के साथ-साथ अभिव्यक्ति कौशल, तार्किकता, रचनात्मकता, वैचारिकता तथा समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास करना है।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे:	
1	उपन्यास एवं कहानी के स्वरूप, लेखन शैली, अभिव्यक्ति कौशल एवं प्रमुख लेखकों की चिंतन पद्धति के विवेचन में सक्षम होंगे।	An
2	नाटक, एकांकी एवं गीतिनाट्य के स्वरूप, विकासक्रम, अभिनेयता, संवाद कौशल एवं मंचन प्रक्रिया के मूल्यांकन में सक्षम होंगे।	E
3	निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण एवं यात्रा वृत्तांत के रचना शिल्प, विकासक्रम, वैचारिकता, शब्दांकन एवं चिंतन दृष्टि के तार्किक विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
4	आत्मकथा, जीवनी, डायरी लेखन व आलोचना के स्वरूप, शैली, चिंतन पद्धति एवं लेखकों के जीवनानुभवों के बोध से मानव मूल्यों के विकास एवं समस्या समाधान में सक्षम होंगे।	An
5	व्यंग्य, रिपोर्ताज, भेंटवार्ता एवं पत्र साहित्य के स्वरूप, विकासक्रम, रचना प्रक्रिया के बोध से संप्रेषण कौशल में सक्षम होंगे।	U

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15.06.24

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO	POs											PSO				
CO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	1	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	2
CO2	3	3	3	1	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	2
CO3	3	3	3	1	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	2
CO4	3	3	3	1	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	2
CO5	3	3	3	1	2	3	2	1	-	3	1	3	3	2	2	2

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	उपन्यास एवं कहानी का उद्भव, स्वरूप, प्रकार और विकासक्रम	15	1
II	नाटक, एकांकी एवं गीतिनाट्य का उद्भव, स्वरूप, प्रकार और विकासक्रम	15	2
III	निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण एवं यात्रा वृत्तान्त का उद्भव, स्वरूप और विकासक्रम	15	3
IV	आत्मकथा, जीवनी, डायरी लेखन व आलोचना का परिचयात्मक विवेचन	15	4
V	व्यंग्य, रिपोर्ताज, भेंटवार्ता एवं पत्र साहित्य का परिचयात्मक अध्ययन	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्गता, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016
2. हिन्दी उपन्यास का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2014
4. कहानी की रचना प्रक्रिया, परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2012
5. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास, डॉ. दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस, दिल्ली, 2014
6. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास, रामचरण महेन्द्र, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, 1958
7. हिन्दी कथेतर गद्य : परंपरा और प्रयोग, दयानिधि मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2020
8. हिन्दी गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2016
9. हिन्दी साहित्य में व्यंग्य और यथार्थ, डॉ. शंभूनाथ द्विवेदी, आशा प्रकाशन, कानपुर, 2021
10. पत्र साहित्य की परंपरा, डॉ० दमयंती तिवारी, ए.एस.आर. प्रकाशन, लखनऊ, 2013

15-06-24
 डॉ. कविता वैष्णव
 अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 रायपुर (छ.ग.)

15-06-24

15-06-24

एम.ए. हिंदी प्रथम सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	I
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 150	आधुनिक गद्य साहित्य (नाटक, एकांकी एवं रेखाचित्र)		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) : LO

आधुनिक गद्य साहित्य के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में नाटक, एकांकी एवं रेखाचित्र विधाओं की संरचना, परिदृश्य, प्रयोगधर्मिता, मंचन प्रक्रिया, अभिनय कौशल, संप्रेषणीयता, समीक्षात्मक दृष्टिकोण, भाषा कौशल एवं प्रमुख रचनाकारों की लेखन शैली की साहित्यिक समझ विकसित करना है

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcome) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे:	
1	जयशंकर प्रसाद की नाट्यकला, रचना-शिल्प, नाट्य मंचन, अभिनय कौशल तथा भारत के ऐतिहासिक परिदृश्य के विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
2	मोहन राकेश की नाट्यकला, संवाद योजना, प्रतीकात्मकता, आधुनिकताबोध, सामाजिक समस्या, मनोविश्लेषणपरक लेखन कौशल के विवेचन में सक्षम होंगे।	An
3	विभिन्न पृष्ठभूमियों पर आधारित एकांकी, रंगमंचीयता, अभिनेयता एवं लेखन कौशल के गहन विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
4	समकालीन एकांकीकारों की चिंतन पद्धति, रचना विधान, रंग दृष्टि, अभिव्यक्ति कौशल का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।	E
5	महादेवी वर्मा की लेखन कला, रेखाचित्र विधा के स्वरूप, अभिव्यक्ति शैली, लेखन पद्धति की समझ एवं रचनात्मक प्रेरणा विकसित होगी।	U

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

15-06-24
 डॉ. कविता वैष्णव
 अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 रायपुर (छ.ग.)
 15/06/24
 15-06-24
 15/06/24

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO CO	POs											PSO				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	-	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1
CO2	3	3	3	-	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1
CO3	3	3	3	-	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1
CO4	3	3	3	-	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1
CO5	3	3	3	-	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	नाटक : स्कंदगुप्त - जयशंकर प्रसाद	15	1
II	नाटक : आधे-अधूरे - मोहन राकेश	15	2
III	एकांकी : दीपदान - रामकुमार वर्मा एक दिन - लक्ष्मीनारायण मिश्र रीढ़ की हड्डी - जगदीश चन्द्र माथुर	15	3
IV	एकांकी : तौलिए - उपेन्द्रनाथ अशक मम्मी ठकुराइन - लक्ष्मीनारायण लाल	15	4
V	रेखाचित्र : अतीत के चलचित्र - महादेवी वर्मा (रामा, सबिया, घीसा, अलोपी, लछमा, भाभी)	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- स्कंदगुप्त, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रा प्रकाशन, इलाहाबाद, 2018
- हिंदी नाटक उद्भव और विकास, डॉ. दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस, दिल्ली, 2014
- हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष, डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002
- आधे-अधूरे, मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2016
- प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1997
- आधुनिक हिंदी नाटक, डॉ. नगेन्द्र, मयूर बुक्स प्रकाशन, दिल्ली, 2023
- नाटक रंगमंच और मोहन राकेश, डॉ. सुरेन्द्र यादव, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली, 2002
- हिंदी एकांकी: उद्भव और विकास, रामधारण महेन्द्र, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, 1958
- हिंदी रंगमंच: दशा और दिशा, जयदेव तनेजा, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली, 2012
- अतीत के चलचित्र, महादेवी वर्मा, अभिजीत प्रकाशन, पुणे, 2008
- कथेतर गद्य साहित्य (संस्मरण और रेखाचित्र), संपा० डॉ० सनानंद भोसले, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2024

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

15-6-24

15.06.24

15/06/24

एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A	Hindi	1	II
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 210	उत्तर मध्यकाल से आधुनिक काल तक का इतिहास		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) : LO

उत्तर मध्यकाल से आधुनिककाल तक के साहित्येतिहास के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में विभिन्न सांस्कृतिक दृष्टिकोणों और कालखंडों में रचित कृतियों के कलात्मक अवलोकन की क्षमता विकसित करने के साथ-साथ नवीन जीवन मूल्य, आलोचनात्मक चिंतन दृष्टि, जीवन के विविध पक्षों के व्यावहारिक ज्ञान तथा सृजनात्मकता की समझ विकसित करना है।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	रीतिकालीन परिस्थितियों, प्रवृत्तियों, काव्यधाराओं, प्रमुख कवियों की काव्य प्रतिभा, कलात्मकता, सौंदर्यबोध एवं लेखन शैली की विवेचनात्मक समझ विकसित होगी।	U
2	आधुनिककाल की सामाजिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि तथा सन् 1857 की राज्यक्रांति व पुनर्जागरण काल के मूल्यांकन में सक्षम होंगे।	E
3	भारतेन्दु युग एवं दिवेदी युग की परिस्थितियों, काव्य प्रवृत्तियों, वैचारिक दृष्टिकोण एवं प्रमुख साहित्यकारों के तार्किक विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
4	हिंदी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा तथा छायावाद की साहित्यिक प्रवृत्तियों, चिंतन पद्धति एवं प्रमुख साहित्यकारों के मूल्यांकन में सक्षम होंगे।	E
5	छायावादोत्तर कालीन काव्य की प्रवृत्तियों, नवीन मूल्यबोध, नवीन शिल्प विधान, लेखन शैली तथा साहित्यकारों की आधुनिक चिंतन पद्धति के विश्लेषण की समझ विकसित होगी।	U

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

15-6-24
Sara

15.06.24

15/06/2024

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO	POs											PSO				
CO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	1	-	3	2	1	1	1	-	3	3	2	1	1
CO2	3	3	3	1	-	3	2	1	1	1	-	3	3	2	1	1
CO3	3	3	3	1	-	3	2	1	1	1	-	3	3	2	1	1
CO4	3	3	3	1	-	3	2	1	1	1	-	3	3	2	1	1
CO5	3	3	3	1	-	3	2	1	1	1	-	3	3	2	1	1

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) का नामकरण एवं काल विभाजन, रीतिकाल की परिस्थितियाँ एवं विशेषताएँ, काव्य धाराएँ, रीतिकालीन कवि - मतिराम, गुरुगोविंद सिंह, गिरधर कविराय, वृंद, घनानंद।	15	1
II	आधुनिक काल की सामाजिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 की राज्य क्रांति एवं पुनर्जागरण।	15	2
III	भारतेन्दु युग - प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएँ द्विवेदी युग - प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएँ।	15	3
IV	राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्यधारा - प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं प्रवृत्तियाँ छायावाद - नामकरण, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख साहित्यकार एवं साहित्य।	15	4
V	छायावादोत्तर काल- प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीतवाद तथा समकालीन कविता का सामान्य परिचय एवं प्रवृत्तियाँ।	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2008
2. हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी, नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2019
3. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, कृष्ण शंकर शुक्ल, हिंदी साहित्य कुटीर, बनारस, 1991
4. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2017
5. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1955
6. आधुनिक हिन्दी कविता, कमला प्रसाद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2017
7. नई कविता और अस्तित्ववाद, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1987
8. प्रगतिवाद और समानांतर साहित्य, रेखा अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012
9. हिंदी रीति साहित्य, भगीरथ मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1999
10. रीतिकाव्य की भूमिका, डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1953

डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	II
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 220	सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	--
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

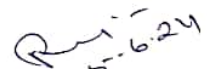
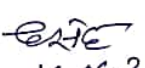
पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) : LO

सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में तदुत्तुमीन परिदृश्य, काव्य शिल्प, लोकव्याप्ति के विविध आयाम, दार्शनिक विचार, भक्ति के स्वरूप, सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण की प्रेरणा, सामाजिक-साहित्यिक सरोकारों एवं चिंतन की समझ विकसित करना है।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	सूरदास के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्य सौंदर्य, सगुण भक्ति के स्वरूप, दार्शनिक विचार तथा भावाभिव्यंजना शैली की व्याख्या करने में सक्षम होंगे।	U
2	तुलसीदास के व्यक्तित्व और कृतित्व, भक्ति के स्वरूप, लोकमंगल की भावना, सामाजिक-सांस्कृतिक सरोकार, समन्वयवादी दृष्टिकोण एवं दार्शनिक चिंतन के विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
3	मीराबाई के व्यक्तित्व और कृतित्व, माधुर्य भाव की भक्ति, गीतात्मकता, काव्यकला, लोकव्याप्ति एवं भाषा-शिल्प सौंदर्य का अवलोकन करने में सक्षम होंगे।	E
4	बिहारीलाल के व्यक्तित्व और कृतित्व, अभिव्यक्ति कौशल, काव्य सौंदर्य, श्रृंगार निरूपण की रसात्मक अनुभूति करने में सक्षम होंगे।	Ap
5	रीतिकालीन प्रमुख कवियों के व्यक्तित्व और कृतित्व, रचना कौशल एवं चिंतन पद्धति का विवेचन करने में सक्षम होंगे।	An

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

 15-06-24
डॉ. कविता वैद्य
 अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 रायचूर (उ.प्र.)
 15/06/24
 15-6-24
 15.06.24
 15/06/2024


CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO CO	POs											PSO				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	-	-	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2
CO2	3	3	3	-	-	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2
CO3	3	3	3	-	-	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2
CO4	3	3	3	-	-	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2
CO5	3	3	3	-	-	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	सूरदास - भ्रमरगीत सार, सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (प्रारंभिक 25 पद)	15	1
II	तुलसीदास- रामचरित मानस (उत्तरकाण्ड) गीताप्रेस गोरखपुर (दोहा संख्या 51-80)	15	2
III	मीराबाई - मीरा पदावली, सं. विश्वनाथ त्रिपाठी (प्रारंभिक 20 पद)	15	3
IV	बिहारीलाल - बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर (प्रारंभिक 50 दोहे)	15	4
V	केशवदास, भूषण, सेनापति, देव तथा बोधा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय।	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2018
2. भारतीय सौंदर्यबोध और तुलसीदास, रामविलास शर्मा, साहित्य अकादमी, 2007
3. मीरा का काव्य, विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2010
4. रीतिकाव्य की भूमिका, डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2012
5. सूरदास, डॉ. हरबंस लाल वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1966
6. बिहारी का नया मूल्यांकन, डॉ. बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014
7. सूरदास - मैनेजर पाण्डेय, साहित्य अकादमी, दिल्ली, 2001
8. भ्रमरगीत सार, सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली, 2022
9. रामचरितमानस, तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, 2021
10. बिहारी रत्नाकर, सं० जगन्नाथ दास रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005

डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	II
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 230	प्रगतिवादी एवं प्रयोगवादी काव्य		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
4	3	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) : LO

प्रगतिवादी एवं प्रयोगवादी काव्य के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में परिवर्तनशील सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक मान्यताओं, यथार्थवादी दृष्टिकोण, नवीन सौंदर्यबोध, मानवतावादी मूल्य, व्यक्तिगत जीवनानुभव, रचनात्मक विविधता एवं जनवादी संवेदनाओं के गहन विश्लेषण की समझ विकसित करना है।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्य संवेदना, शिल्प विधान एवं भाषा कौशल के गहन विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
2	मुक्तिबोध के व्यक्तित्व और कृतित्व, विशिष्ट काव्य लेखन शैली, बिम्ब, प्रतीक, फंतासी के नवीन प्रयोग तथा मध्यमवर्गीय जीवन की वास्तविकता को समझने में सक्षम होंगे।	U
3	जनवादी कवि नागार्जुन के व्यक्तित्व और कृतित्व, काव्यगत विशेषताओं, संवेदना पक्ष, यथार्थवादी दृष्टिकोण, काव्य भाषा की संप्रेषणीयता एवं समाजवादी दर्शन के विवेचन में सक्षम होंगे।	An
4	रामधारी सिंह दिनकर तथा केदारनाथ अग्रवाल के व्यक्तित्व और कृतित्व, रचना कौशल, वैचारिक प्रतिबद्धता, संवेदनशीलता एवं सामाजिक मूल्यबोध के विवेचन में सक्षम होंगे।	An
5	भवानी प्रसाद मिश्र एवं विनोद कुमार शुक्ल के व्यक्तित्व और कृतित्व, वैचारिक गतिशीलता एवं नवीन संवेदनाओं को समझने में सक्षम होंगे।	U

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

15/06/24

15.06.24

15/06/24

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO	POs											PSO				
CO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	1	1	3	2	-	1	1	2	3	1	2	1	1
CO2	3	3	3	1	1	3	2	-	1	1	2	3	1	2	1	1
CO3	3	3	3	1	1	3	2	-	1	1	2	3	1	2	1	1
CO4	3	3	3	1	1	3	2	-	1	1	2	3	1	2	1	1
CO5	3	3	3	1	1	3	2	-	1	1	2	3	1	2	1	1

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1"– Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय - नदी के द्वीप, बावरा अहेरी, कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, हरी घास पर क्षणभर	15	1
II	गजानन माधव मुक्तिबोध - ब्रह्मराक्षस, भूल-गलती	15	2
III	नागार्जुन- बसन्त की अगवानी, कोई आए तुमसे सीखे, शासन की बंदूक, अकाल और उसके बाद, बादल को चिरते देखा है	15	3
IV	रामधारी सिंह दिनकर - रश्मिरथी केदारनाथ अग्रवाल - वह जन मारे नहीं मरेगा	15	4
V	भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फ़रोश विनोद कुमार शुक्ल - जो कुछ अपरिचित है	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- मुक्तिबोध की कविताई- अशोक चक्रधर, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2019
- कविता से साक्षात्कार, मलयज, संभावना प्रकाशन, लखनऊ, 1990
- हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हिन्दी पुस्तक केंद्र, नई दिल्ली, 2019
- नागार्जुन का रचना संसार, विजय बहादुर सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2014
- प्रतिनिधि कविताएं, विनोद कुमार शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
- अज्ञेय का काव्य, प्रणय कृष्ण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2015
- कवि अज्ञेय, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016
- हिंदी की प्रगतिशील कविता, लल्लन राय, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला, 1989
- रश्मिरथी, रामधारी सिंह दिनकर, लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
- केदारनाथ अग्रवाल संचयन, सं. कैलाश वाजपेयी, अशोक त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2015
- भवानी प्रसाद मिश्र की काव्यकृतियाँ: एक विश्लेषण, डॉ. शालिनी रविंद्र चिंचोरे, लता साहित्य सदन, गाजियाबाद, 2017

डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	II
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 240	आधुनिक गद्य साहित्य (उपन्यास, निबंध एवं कहानी)		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
4	3	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) : LO

आधुनिक गद्य साहित्य के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से लेखन कौशल, अभिव्यक्ति की सशक्तता, तार्किकता, रागात्मकता, चिंतन-मनन की प्रौढ़ता, स्वतंत्र चेतना एवं चतुर्दिक परिवेश की विकास प्रक्रिया की समझ विकसित करना है।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद के व्यक्तित्व, कृतित्व, उपन्यास लेखन शैली, आदर्शोन्मुखी यथार्थवादी चिंतन पद्धति, भारतीय ग्रामीण परिवेश एवं कृषक जीवन के मानव मूल्यों की समझ विकसित होगी।	U
2	आचार्य रामचंद्र शुक्ल एवं विद्यानिवास मिश्र के व्यक्तित्व, कृतित्व, निबंध लेखन कला, वैचारिक गंभीरता तथा अभिव्यक्ति कौशल के विवेचन में सक्षम होंगे।	An
3	कुबेरनाथ राय के व्यक्तित्व, कृतित्व, निबंध लेखन शैली, अभिव्यक्ति कौशल एवं रागात्मकता के विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
4	मुंशी प्रेमचंद व चंद्रधर शर्मा गुलेरी के व्यक्तित्व, कृतित्व, कहानी लेखन शैली, प्रस्तुतिकरण, विषय चयन, भावाभिव्यक्ति एवं सामाजिक परिदृश्य की गहरी समझ विकसित होगी।	U
5	भीष्म साहनी के व्यक्तित्व, कृतित्व, लेखन कला, सामाजिक सरोकार एवं वैचारिक प्रौढ़ता के मूल्यांकन में सक्षम होंगे।	E

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

15.06.24

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO	POs											PSO				
CO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	-	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	1
CO2	3	3	3	-	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	1
CO3	3	3	3	-	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	1
CO4	3	3	3	-	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	1
CO5	3	3	3	-	2	3	2	1	-	2	1	3	3	2	2	1

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	उपन्यास : गोदान - प्रेमचंद	15	1
II	निबंध : क्रोध - आचार्य रामचंद्र शुक्ल तुम चंदन हम पानी - विद्यानिवास मिश्र	15	2
III	निबंध : उत्तरा फाल्गुनी के आसपास - कुबेरनाथ राय	15	3
IV	कहानी : नमक का दरोगा - प्रेमचंद उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी	15	4
V	कहानी : अमृतसर आ गया है - भीष्म साहनी	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. गोदान, प्रेमचंद, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019
2. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
3. गोदान नया परिप्रेक्ष्य, डॉ. गोपाल राय, नयी किताब प्रकाशन, दिल्ली, 2020
4. हिन्दी उपन्यास का इतिहास, डॉ. गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2020
5. हिन्दी उपन्यास एक अंतर्गतात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, 2016
6. कहानी : स्वरूप और संवेदना, राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2013
7. हिन्दी कहानी परंपरा और प्रगति, डॉ. हरदयाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2012
8. हिन्दी उपन्यास का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2016
9. कहानी नयी कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006
10. हिन्दी निबंध और निबंधकार, डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2013

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	II
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 250	हिन्दी की अन्य गद्य विधाएं		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) : LO

हिन्दी गद्य विधाओं के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में संस्मरण, यात्रावृत्तांत, आत्मकथा, जीवनी, गीतिनाट्य आदि विधाओं में वर्णित सामाजिक- सांस्कृतिक परिवेश, गद्य लेखन परंपरा के विविध आयामों, तुलनात्मक विश्लेषण की क्षमता, सृजनात्मक प्रेरणा तथा जीवनानुभवों की गहरी समझ को विकसित करना है।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	रामदरश मिश्र के व्यक्तित्व और कृतित्व से परिचित होकर संस्मरण विधा के स्वरूप एवं रचना शैली का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।	An
2	राहुल सांकृत्यायन के व्यक्तित्व, कृतित्व, यात्रावृत्तांत साहित्य के स्वरूप, वैश्विक सभ्यता व संस्कृति के विविध संदर्भों का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।	An
3	मन्नू भंडारी के व्यक्तित्व और कृतित्व के अध्ययन से आत्मकथा विधा के स्वरूप, लेखन शैली एवं स्त्री समस्याओं के सामाजिक आयामों के मूल्यांकन में सक्षम होंगे।	E
4	विष्णु प्रभाकर के व्यक्तित्व, कृतित्व, जीवनी विधा के स्वरूप, रचना शैली एवं नैतिक मूल्यों का तार्किक विवेचन करने में सक्षम होंगे।	An
5	धर्मवीर भारती के व्यक्तित्व, कृतित्व, गीतिनाट्य लेखन कौशल, वैचारिक दृष्टिकोण एवं वर्तमान वैश्विक जीवन मूल्यों का तार्किक विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।	E

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

15.06.24

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO CO	POs											PSO				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	-	1	3	2	1	-	2	1	3	3	2	1	2
CO2	3	3	3	-	1	3	2	1	-	2	1	3	3	2	1	2
CO3	3	3	3	-	1	3	2	1	-	2	1	3	3	2	1	2
CO4	3	3	3	-	1	3	2	1	-	2	1	3	3	2	1	2
CO5	3	3	3	-	1	3	2	1	-	2	1	3	3	2	1	2

"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	संस्मरण : स्मृतियों के छंद- रामदरश मिश्र	15	1
II	यात्रावृत्तः मेरी तिब्बत यात्रा - राहुल सांकृत्यायन	15	2
III	आत्मकथा : एक कहानी यह भी - मन्मू भंडारी	15	3
IV	जीवनी : आवारा मसीहा - विष्णु प्रभाकर	15	4
V	गीतिनाट्य : अंधा युग - धर्मवीर भारती	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2014
- हिंदी गद्य: विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2018
- हिंदी कथेतर गद्य, परंपरा और प्रयोग, दयानिधि मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2020
- स्मृतियों के छंद, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1995
- मेरी तिब्बत यात्रा, राहुल सांकृत्यायन, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2021
- एक कहानी यह भी, मन्मू भंडारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2016
- आवारा मसीहा, विष्णु प्रभाकर, राजपाल एंड संस, दिल्ली, 1997
- अंधा युग, धर्मवीर भारती, किताब महल, दिल्ली, 2018
- हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट ब्लैकस्वॉन प्रकाशन, दिल्ली, 2007
- आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास और विश्लेषण, विजय मोहन सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2014

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

[Signature]

15.06.24 *[Signature]*

एम.ए. हिंदी द्वितीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	1	II
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 260	Internship (पत्रकारिता में रोजगार की संभावनाएँ)		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
2	**	**	**
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Learning Objective) : LO

इंटर्नशिप के अंतर्गत पत्रकारिता प्रशिक्षण का उद्देश्य विद्यार्थियों को रोजगार की संभावनाओं से अवगत कराना है ताकि वे प्रभावी संचार, समाचार लेखन कौशल, तथ्यपरक मूल्यांकन, संपादन, विश्लेषण की गहरी समझ तथा संवाद कौशल का विकास कर पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकें।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	पत्रकारिता प्रशिक्षण द्वारा समाचार संकलन, लेखन एवं प्रभावी संचार में दक्ष बनेंगे।	U
2	संपादन के आधारभूत तत्वों को समझकर घटनाओं, तथ्यों, समस्याओं और विचारों के सटीक विश्लेषण में सक्षम होंगे।	An
3	प्रिंट मीडिया, पृष्ठ सज्जा, फोटो पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकेंगे।	C
4	संवाददाता की कार्यपद्धति, प्रभावशाली संवाद, साक्षात्कार कौशल को समझने में सक्षम होंगे।	U
5	पत्रकारिता के आधुनिक स्वरूप को समझकर प्रिंट मीडिया में रोजगार के अवसर प्राप्त करेंगे।	C

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).

** Total 60 Hrs after examination of 2nd Semester. Offered to PG students in SoS only

15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
रायपुर (छ.ग.)

15/06/24

15/06/24

15.06.24

15.06.24

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO	POs											PSO				
CO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	-	-	-	2	3	1	1	2	2	3	1	-	-	3	3	2
CO2	-	-	-	2	3	1	1	2	2	3	1	-	-	3	3	2
CO3	-	-	-	2	3	1	1	2	2	3	1	-	-	3	3	2
CO4	-	-	-	2	3	1	1	2	2	3	1	-	-	3	3	2
CO5	-	-	-	2	3	1	1	2	2	3	1	-	-	3	3	2

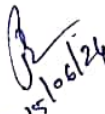
"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

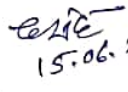
Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	समाचार संकलन व लेखन कला	15	1
II	संपादन के आधारभूत तत्व	15	2
III	पृष्ठ सज्जा एवं फोटो पत्रकारिता	15	3
IV	संवाददाता : अर्हता एवं कार्य पद्धति	15	4
V	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. पत्रकारिता: इतिहास और प्रश्न, कृष्ण बिहारी मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2012
2. समाचार, फीचर लेखन तथा संपादन कला, डॉ. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली, 1999
3. मीडिया की बदलती भाषा, डॉ. अजय कुमार सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2002
4. भारतीय प्रेस कानून और आचार संहिता, शशि प्रकाश राय, पुष्पांजलि प्रकाशन, दिल्ली, 2016
5. संचार और मीडिया शोध, डॉ. विनीता गुप्ता, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2023
6. जनसंचार माध्यम एवं पत्रकारिता, विजय शर्मा, इशिका पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2011
7. जनसंचार माध्यम लेखन कला, डॉ० संतोष गोयल, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2010
8. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम, वेदप्रताप वैदिक, हिन्दी बुक सेंटर, दिल्ली, 2006
9. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, पुष्पेंद्र कुमार आर्य, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2010
10. विज्ञापन व्यवसाय एवं कला, डॉ० रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन, दिल्ली, 2008


 15-06-24
 डॉ. कविता वैष्णव
 अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 रायपुर (छ.ग.)

 15/06/24


 15.06.24

एम.ए. हिंदी तृतीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	2	III
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 310	साहित्य के सिद्धांत तथा आलोचना शास्त्र		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	—
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Learning Objective) : LO

साहित्य के सिद्धांत तथा आलोचना शास्त्र के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में आलोचनात्मक सोच, साहित्यिक कृतियों के मूल्यांकन की समझ, विश्लेषण के बहुआयामी दृष्टिकोण, सांस्कृतिक संदर्भों के विवेचन एवं लेखन कौशल का विकास करना है।

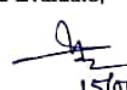
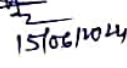
पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	काव्य रचना के शास्त्रीय नियमों एवं रस सिद्धांत को समझते हुए संरचनागत मूल्यांकन तथा सैद्धांतिक विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।	U
2	भारतीय काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों को समझते हुए साहित्यिक व सांस्कृतिक संदर्भों के काव्यशास्त्रीय विवेचन में सक्षम होंगे।	U
3	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के अंतर्गत प्लेटो, अरस्तु एवं लौजाइनस के सिद्धांतों के ज्ञान से वैश्विक परिदृश्य में साहित्य का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।	Ap
4	पाश्चात्य विद्वानों के साहित्य व कला संबंधी सिद्धांतों के ज्ञान से आलोचनात्मक विवेचन में सक्षम होंगे।	An
5	नई समीक्षा, मिथक, बिंब, फंतासी व प्रतीक योजना को समझते हुए सृजनात्मक लेखन कार्य एवं विश्लेषण कौशल में सक्षम होंगे।	E

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).


 15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
 अध्यक्ष – हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 रायपुर (छ.ग.)

 15/06/24

 15.6.24

 15.06.24

 15/06/2024

CO-PO/PSO Mapping for the course:

PO CO	POs											PSO				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5
CO1	3	3	3	-	-	1	2	1	-	1	3	3	3	2	1	2
CO2	3	3	3	-	-	1	2	1	-	1	3	3	3	2	1	2
CO3	3	3	3	-	-	1	2	1	-	1	3	3	3	2	1	2
CO4	3	3	3	-	-	1	2	1	-	1	3	3	3	2	1	2
CO5	3	3	3	-	-	1	2	1	-	1	3	3	3	2	1	2

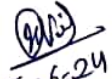
"3" – Strong; "2" – Moderate; "1" – Low; "-" No Correlation

Detailed Syllabus:

Unit No.	Topics	No. of Lectures	CO No.
I	भारतीय काव्य शास्त्र - काव्य लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य प्रयोजन और काव्य की आत्मा। रस सिद्धांत, रस के अंग, रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।	15	1
II	अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत और औचित्य सिद्धांत।	15	2
III	पाश्चात्य काव्यशास्त्र - प्लेटो - काव्य सिद्धांत, अरस्तु - अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत, लौजाइनस-उदात्त की अवधारणा।	15	3
IV	मैथ्यू आर्नल्ड - कला की अवधारणा, टी.एस. इलियट - कला की निर्व्यक्तिकता, कॉलरिज-कल्पना सिद्धांत, स्वच्छंदतावाद।	15	4
V	नयी समीक्षा, मिथक, फन्तासी, बिम्ब एवं प्रतीक योजना।	15	5

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2024
2. पाश्चात्य काव्य शास्त्र, इतिहास, सिद्धांत और वाद, डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2018
3. भारतीय काव्य शास्त्र के नये क्षितिज, डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1985
4. भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका, डॉ. नगेन्द्र, ओरिएण्टल बुक डिपो, दिल्ली, 1905
5. पाश्चात्य साहित्य चिंतन, डॉ. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1990
6. नयी समीक्षा, अमृतराय, हिन्दुस्तानी पब्लिशिंग हाउस, बनारस, 1950
7. नयी समीक्षा, नये संदर्भ, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1974
8. साहित्य सिद्धांत, डॉ. रामअवध द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना, 1963
9. आलोचना से आगे, सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2019
10. हिन्दी आलोचना के नए सरोकार, कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2002


 डॉ. कविता वैष्णव
 अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 सयपुर (छ.ग.)
 15/06/24
 15-6-24
 15.06.24
 15/06/24

एम.ए. हिंदी तृतीय सेमेस्टर

Program	Subject	Year	Semester
M.A.	Hindi	2	III
Course Code	Course Title		Course Type
HIN 320	भाषाविज्ञान		Core
Credit	Hours Per Week (L-T-P)		
	L	T	P
5	4	1	--
Maximum Marks	CIA		ESE
100	30		70

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Learning Objective) : LO

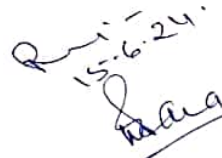
भाषाविज्ञान के अध्ययन का उद्देश्य विद्यार्थियों में भाषा, स्वन, रूप, वाक्य तथा अर्थ की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए भाषा की संरचना, भाषा परिवार के इतिहास, विभिन्न भाषाओं की तुलना, अर्थसंबंधी, उच्चारणसंबंधी एवं प्रयोगगत समस्याओं के समाधान तथा संपूर्ण मानवता के संचार माध्यम के रूप में भाषा के विकासक्रम से परिचित कराते हुए भाषा शिक्षण मानकों की गहरी समझ विकसित करना है।

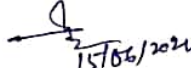
पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम (Course Outcomes) : CO

CO No.	Expected Course Outcomes	CL
	पाठ्यक्रम के अंत में छात्र सक्षम होंगे :	
1	भाषा एवं भाषा विज्ञान के स्वरूप, अभिलक्षण, अध्ययन की दिशाओं एवं भाषा परिवार के वैश्विक इतिहास को समझने में सक्षम होंगे।	U
2	स्वन विज्ञान के स्वरूप, अध्ययन की दिशाओं, वागवयव के कार्यों को समझकर शुद्ध उच्चारण में सक्षम होंगे।	Ap
3	रूपविज्ञान के स्वरूप, अवधारणा, भेद एवं कार्यों के विशद विवेचन से भाषा की विशेष संरचना को समझने में सक्षम होंगे।	An
4	वाक्य विज्ञान के स्वरूप, भेद एवं वाक्य संरचना को समझने में सक्षम होंगे।	U
5	अर्थ विज्ञान की अवधारणा, अर्थ परिवर्तन की दिशाओं तथा भाषा शिक्षण मानकों को गहराई से समझने में सक्षम होंगे।	U

CL: Cognitive Levels (R-Remember; U-Understanding; Ap-Apply; An-Analyze; E-Evaluate; C-Create).


 15-06-24
डॉ. कविता वैष्णव
 अध्यक्ष - हिन्दी अध्ययन मंडल
 पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय
 रायपुर (छ.ग.)

 15/06/24

 15.6.24

 15.06.24

 15/06/2024